中國攝影

十月號

CHINA *Photography*





秋高氣爽
正宜攝影

經售

高等鏡箱

照相材料

電影器具

攝影用品

代客

冲晒

放大

亨達利鐘錶行照相材料部

上海南京路二六二號　電話一一八〇二

唯美軟片
全球風行

培成行經理

上海中正東二路（愛多亞路外灘南首）二號

電話八七一八六　八八八六九



仙樂超等反光鏡箱

1946年最新發明F3.5避光鏡頭

快門自一秒至1/400秒

用120號軟片每捲拍十二張

出低級代價

有高級享受

定價美金82.50

特價期內八五折

遠東總經理

培成行

上海中山東二路(愛多亞路外灘南首)二號

電話八七一八六　八八八六九



高瞻遠矚　吳中行攝　F4　1/25秒　下午五時　加半身鏡



攝影之樂　盧施福攝　夏日下午三時　F11 1/50秒

攝影同志們起來

爲紀念知友陳傳霖君作

·盧施福·

攝影同志們，我們彼此闊別了好久，當我們又在這裏互相會面，真是何等欣喜。我們處在這個亂世界裏，經過遙遙八年的戰爭，如今能得你我相看，彼此還在人間，真是幸福。

在這八年裏，世界的幻變不必說，單說我們攝影同志集團裏，也受着一樁損失，就是黑白影社發起人之一的攝影忠實同志陳傳霖君，因遭遇與病魔關係，竟與世長逝了。這不單是攝影界的損失，可說是整個藝術圈的不幸。

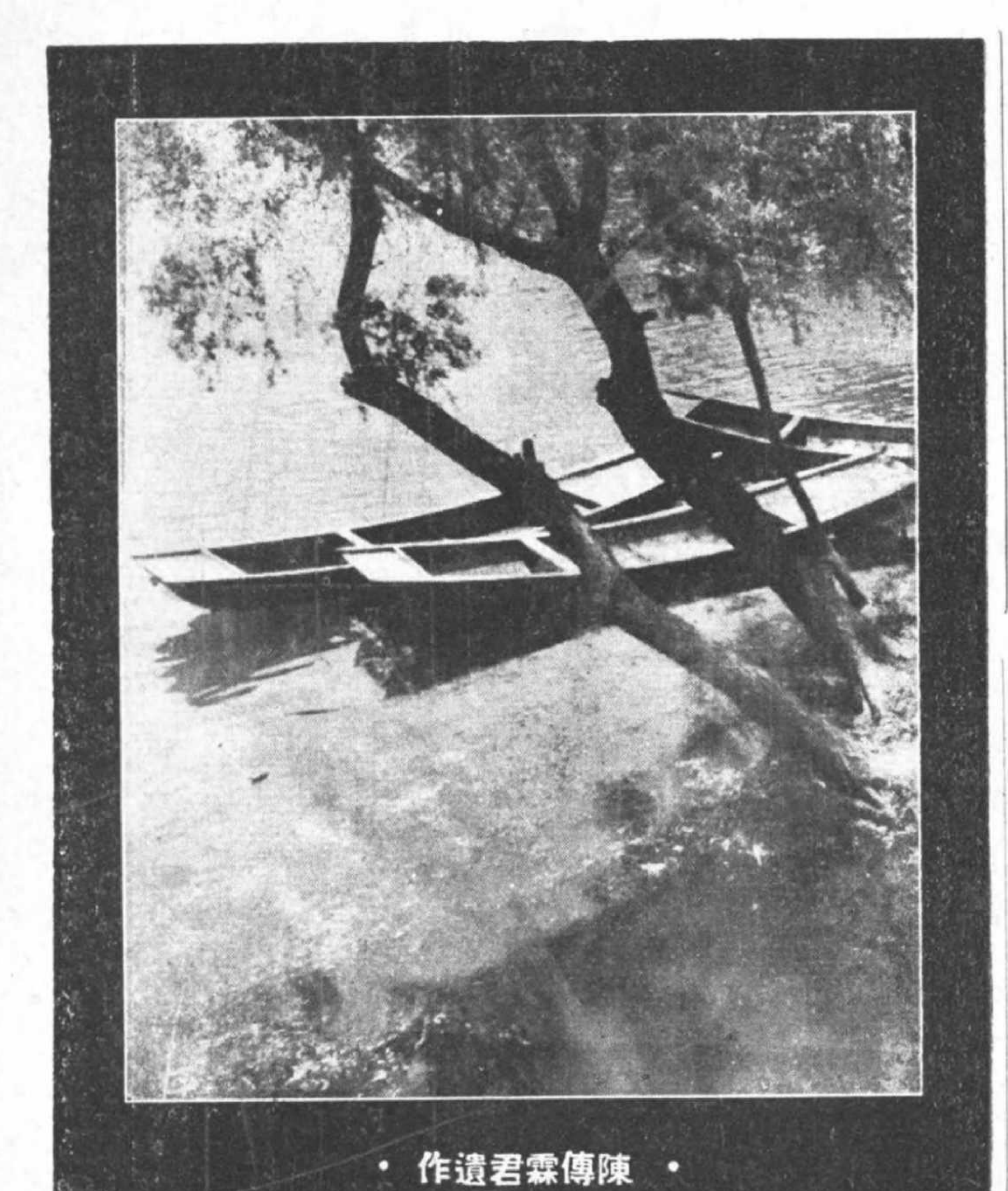
陳君對於攝影，是最努力的一位，他集合攝影同志林澤蒼，聶光地，丁陞保，吳中行及已故的林雪懷諸君，組織黑白影社，訂章起草，徵求社員，籌備展覽，發行影集等，奔走不遺餘力，未數月，黑白影社以少壯的姿態，雄據於影壇，並時常鼓勵同志，多

實習和多加研究。他的作品，很多入選各國著名的沙龍，並獲得各種獎章，也是英國皇家攝影學會會員，他應用徠卡鏡箱的技巧很熟，差不多十分之九的作品，都是在他的徠卡鏡箱中所產生的。

現在，我們這一羣愛好藝術的人，繼續陳君的遺志，又活動於攝影園地之內，漸漸地發揚我國的攝影藝術的精神。

回顧最近的攝影界，可說寂寞之至，既沒有一次攝影展覽，也沒有一本攝影方面的雜誌，使研究攝影者感覺無聊，學習攝影者感覺棘手，陳君地下有知，也將長嘆我道的衰落，竟至如此。

近有黑白社老同志穆一龍陳懷德童祖仁諸兄。鑒於攝影界的寂寞，特創立中國攝影出版社，發行中國攝影月刊，宗旨在研究初步技術及高深學理，為沉寂的攝影界打開一戶聯絡之門，但願從此携手起來，向着攝影藝術的最高頂點，邁步進行，不獨是穆陳童三兄的所希望，也可慰藉老友陳傳霖君於地下，值茲中國攝影誕生之際，藉此放出愉快的聲音，喊着「攝影同志們起來」。



• 陳傳霖君遺作 •

五彩攝影淺說

童祖仁

五彩攝影（Color Photography）為近世攝影史上之一大貢獻，其軟片及印像紙之製造，是綜合物理學，有機化學及工程學之最高理論而成。茲將作者年來對於五彩攝影研究之心得，略述於後，以供同好之參考。

（一） 五彩軟片之種類：

（甲）多美天然色軟片（Dufay Color）
（乙）矮克發天然色軟片（Agfa Color）
（丙）愛司哥天然色軟片（Ansco Color）
（丁）柯達天然色軟片（Kodachrome Kodacolor）

多美為英國出品，戰前已風行滬上，矮克發則為費休Fischer博士所發明，十餘年前亦風行於德國。關於上列二種軟片之消息，近日已不常見及，最近在美國市上所盛銷者，祇愛司哥與柯達二種。但此二種軟片之製造，其物理性及化學性之原理，絕對各異，愛司哥底片上塗有紅黃藍三色與銀粒相混合之藥膜，感光之後，不需要部份而在全部冲洗時冲去，僅留感光部份之紅黃藍三原色之正像。柯達則用冲洗加入法，將紅黃藍三種染料，在冲洗時分三次加入，使成有彩色之影像。

（二） 曝光

五彩片之曝光時間，應絕對正確，不能有一倍以上之過度或不足。曝光之時間，足能影響五彩之色調，曝光過度，則軟片淡薄，且色調不準，如過度在二三倍以上，則冲出全張為白片，曝光不足則色調帶冷，過份不足則全張成為暗藍色。

曝光之時間，最好以曝光表測定之，惠司頓表（Weston）之速度為八度，奇異表（G.E.）則為十二度，約較全色特快片慢四倍，其簡易之曝光時間，計算如下：

速度以廿五分之一秒為標準其所需光圈如下：

上午八時至下午六時	光亮平均之目的物
直射日光	F. 11
薄雲	F. 5.6
有雲而光線明亮	F. 4.5
樹蔭下	F. 3.5

海濱，開曠風景等明亮目的物，速度加倍，陰暗目的物，速度減半。

五彩攝影之曝光，須依照被攝之主體而定，然後可得色澤鮮豔之照片，如拍攝人像時，以人像之面部曝光為標準，若在海濱拍攝人像，則由曝光表所得之速度須減少二倍至四倍，否則冲洗後因人像之感光不足，照片祇有美麗之海景，人像則成深藍色，殊不美觀。

為增加照片之清晰性，光圈以較小為宜，最好用F. 11 16 或 22，倘用至F. 5.6以上者，呈像較軟。

（三） 感色性及其特點

五彩軟片雖稱天然色攝影，但其拍出之色調，往往與肉眼所見，略有差異，愛司哥軟片對大紅，玫瑰紅，藍，黃諸色，特別敏感，其他混合之色彩，亦甚美豔，惟綠色，常略帶藍，為其色調方面之唯一缺點。柯達片

對玫瑰紅，黃，藍等色最為敏感，其餘諸色較差，綠色亦少，特別富於藍色，較攝海濱天空等為佳。

各種鏡頭對於色光，都有擴散作用（Difusion Light），如 Tessar, Sonnar, Elmar, Cooke, 等，都不能避免，凡被攝景物，中有某種顏色佔大部份，則全照將略帶有此一種顏色的成份，欲求色彩準確，必須使畫面內攝得景物的顏色，分配得比較平均，則擴散作用，因此也平均發展。

空間的灰塵，雖為目力不能十分辨明的微小粒子，但能阻止長光波的透射，故紅，橙，黃等色光，皆將被其吸收，祇有藍及紫色，因短波關係，可能自由通過，尤其在都市以內，塵埃較多，光波所受阻止力也大，拍得均略帶藍紫色意味，惟如五彩片應用之濾光鏡後，纔可改正。

春日下午陰天　F. 5.6　1/50秒　全色片

因為鏡頭的擴散作用，如在高山之巔，海水之濱，高樓曠野，富於紫外線的地方，如攝中景以上的較遠距離景物，都將有藍紫色的傾向，結果，攝近景就可避免，尤其是拍金屬絲綢一類的特寫，感色最為準確，也最能顯示五彩片之特點。


四寸反光鏡箱F. 11　1秒　近窗

（四）濾光鏡

應用於五彩片之濾光鏡，約有三種。

（甲）普通濾光鏡——以之改進色調之用，分紅，黃，藍三種，其色極淡，每種再分較濃及較淡，如在早晨或傍晚，太陽光帶紅橙色時，

，可加淡藍色鏡以調節之，黑白片所用之普通濾色鏡，不可借用。

（乙）極化濾光鏡（Polarizing Filter）——此種濾光鏡在拍黑白片者，已有應用，但黑白片以減滅反光作用，但黑白片可用者，為帶黃色之一種。專用於五彩片者，為無色玻璃，可使天空藍色加深，避免水面折光，玻璃反光等，曝光時間，約加長一倍半。

（丙）紫外光濾光鏡（Ultra-Violet Filter）——在明亮天氣，空曠高聳之處應用，可以避免前段所述之紫外光影響，並減少鏡頭擴散作用，曝光時間，毋須加長。

敖恩洪攝　F8 1/100秒　加深黃色鏡

（五）構圖及畫面

初學攝影者，每被色彩所惑，對園中花叢，天邊晚霞，用黑白片不加濾光鏡而攝影，結果必多失望，因黑白片所能顯示者，祇有物體的線條與明暗，對原物體的顏色深淺，並不與肉眼所見相同，五彩片對於線條，當然不能忽略，更須注意者，為顏色支配得當，一張熱鬧的題材，可使五色繽紛，而一張幽靜的畫面，不妨使其清冷雋遠，此點可與黑白片調子硬軟，差不多意思。

黑白片是一張鉛筆畫，或一張木炭畫，五彩片就是水彩或油畫了，趣味不同，原理則一，有宜於拍黑白片而不宜於五彩者，亦有祇宜五彩而黑白必告失敗者，由各人之精細目光與個性趨向，以選擇決定之。

（六）冲洗

五彩片的冲洗方法，研究攝影者多在探求之中，其實，愛司哥廠早已對外公開，柯達亦有專著出版，但不甚普過而已。

冲洗之過程，五彩片與黑白片絕對不同，

（甲）配方——各種藥品，不能略有增減，或先後其次序

溶劑及水洗——，宜用蒸溜水，否則，軟片上之染料，將受自來水中所含氯氣損害。

（乙）溫度——溶液與空間的溫度，必須保持一樣，尤其在加色及減色工作進行中，否則，即有色彩不準，缺少鮮豔及斑點等弊發生。

（丙）時間——黑白片的冲洗時間，可隨藥液溫度之高低而可略有長短，五彩片既須保持藥液固定溫度，則時間必須絕對準確，，太短或略久，可使軟片成為白片，或全黑。

（丁）攪拌——在冲洗進行時，攪拌為不可或少之補助化學變化的方法，使其各種藥品所負之使命，完全達到。因此，五彩片之最後一步冲洗工作，必須交付與有照相冲洗經驗而兼豐富化學常識者，方能勝任，否則，困難殊多，或竟前功盡棄也。

初學攝影者

怎樣選擇照相機

· 莊宏碩 ·

愛好攝影者的第一件事是買一具照相機，但這事並不簡單，那一種照相機最合自己適用，這是每個準備買照相機者第一個問題。照相機的製造，是根據着各種不同的需要而產生的，每個照相機都有它的優點和缺點，那麼，在購買之前，須先決定此後對這照相機的希望和用途。

任何照相機，不論尺寸大小，價格貴賤，在適合它應用的環境之下，都能拍得清楚的照片。倘使對於使用這照相機的方法，還沒有弄清楚，或者已經用它在能力之外而工作，縱然使用頂好的照相機，亦得不到良好的照片。

既然每個照相機都能拍得清楚照片，那麼我們又何必花費很多的金錢買昂貴的相機？這話可這樣回答，倘在明亮的夏日，在海濱應用，任何照相均無多大分別，倘使要在晚上普通燈光下拍快照，價賤的照相機，就無能為力了。

我們可根據各人用途的不同，來選擇各種合用的照相機。

（一）星期假日，約至友三五，作郊外旅行，海濱游泳，光線明亮，隨帶照相機，偶拍風景，或拍人像，以作紀念，請購一具柯達白朗尼或一具用一二○軟片拍八張或十六張的摺合鏡箱，能裝有F6.3鏡頭，快門分廿五，五十，一百分之一秒即可，箱身輕小，攜帶便利，頗為合用。



方匣鏡箱攝　快照　秋日下午六時　特快全色軟片　· 6x9 cm. ·



邱公禹攝 · 4.5x6 c.m. · 秒1/50 F8

（二）公餘之暇，約女友到公園散步，拍幾張戶外人像，或作林蔭下的野餐，友人宴客，兒子週歲，拍幾張紀念照片，雖然前一類照相機也能拍，但此種機會，一去不再，非有把握，無以交待，就是說，這種機會所拍的照片，須張張清楚，以便贈送親友，或自留紀念，用較好的照相機能幫助技術上的成功，這種情形之下，請選購一具有自動對光的或雙鏡頭的反光照相機，仍以用一二〇軟片為主。

（三）從今以後，業餘或生活上將與攝影長時期的發生關係，職業性的或愛好性的，可備一具用電影軟片的小鏡箱，應用廣泛，軟片價廉，但需附帶研究沖晒放大，否則，將會感到多方面的困難，大多電影鏡箱的價格高昂而設備齊全，可供高深研究者之用，但應用並不如第一第二類鏡箱的便利。

第一類鏡箱，如柯達六二〇號白朗尼，裝好一捲萬利軟片在秋日陽光之下，六七尺以外的景物，都可拍得清楚，可稱為價廉物美的鏡箱，摺合式的如：伊康泰，柯達富能大，日電華，培賽等，都是非常實用，價格也不太貴，許多日本製造的摺合鏡箱，也可應用，但總不及前數種為佳。

第二類鏡箱，如：超等伊康泰，柯達麗錦，又雙鏡頭反光式如：祿來福來，祿來可得等，都是世界著名的照相機，但德國因戰後尚未恢復生產，市上存貨價格甚貴，近聞美國有一種仙樂反光鏡箱，可與媲美，價較低廉，實為德貨照相機缺乏聲中的一個好消息。



· 24x36mm. ·

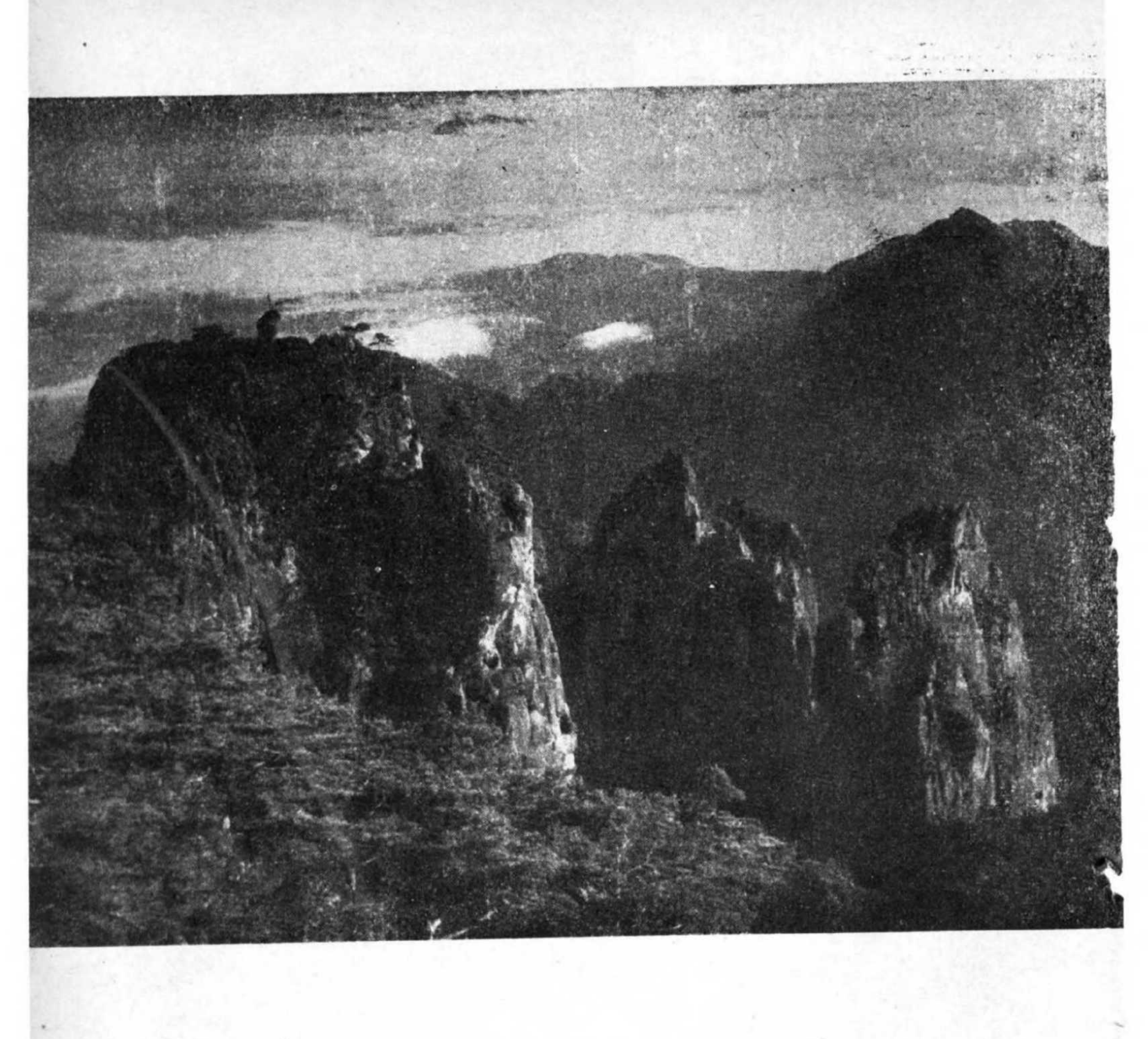
秒1/10 F2.8

第三類鏡箱，如：徠卡，康泰時等，嬌小玲瓏，高貴美麗，因此一般暴發戶常用以作為裝飾品，掛在肩上，藉增身價，而又美觀，儷然一個藝術的愛好者，他們視照相機和唐伯虎古畫的一樣，作為點綴門面，在快門，光圈，景深等幾種基本原則尚未弄清楚以前，請材料行代裝一捲軟片，胡亂一拍，則洗出來黑白各半，笑話百出，實為攝影界之一大損失。

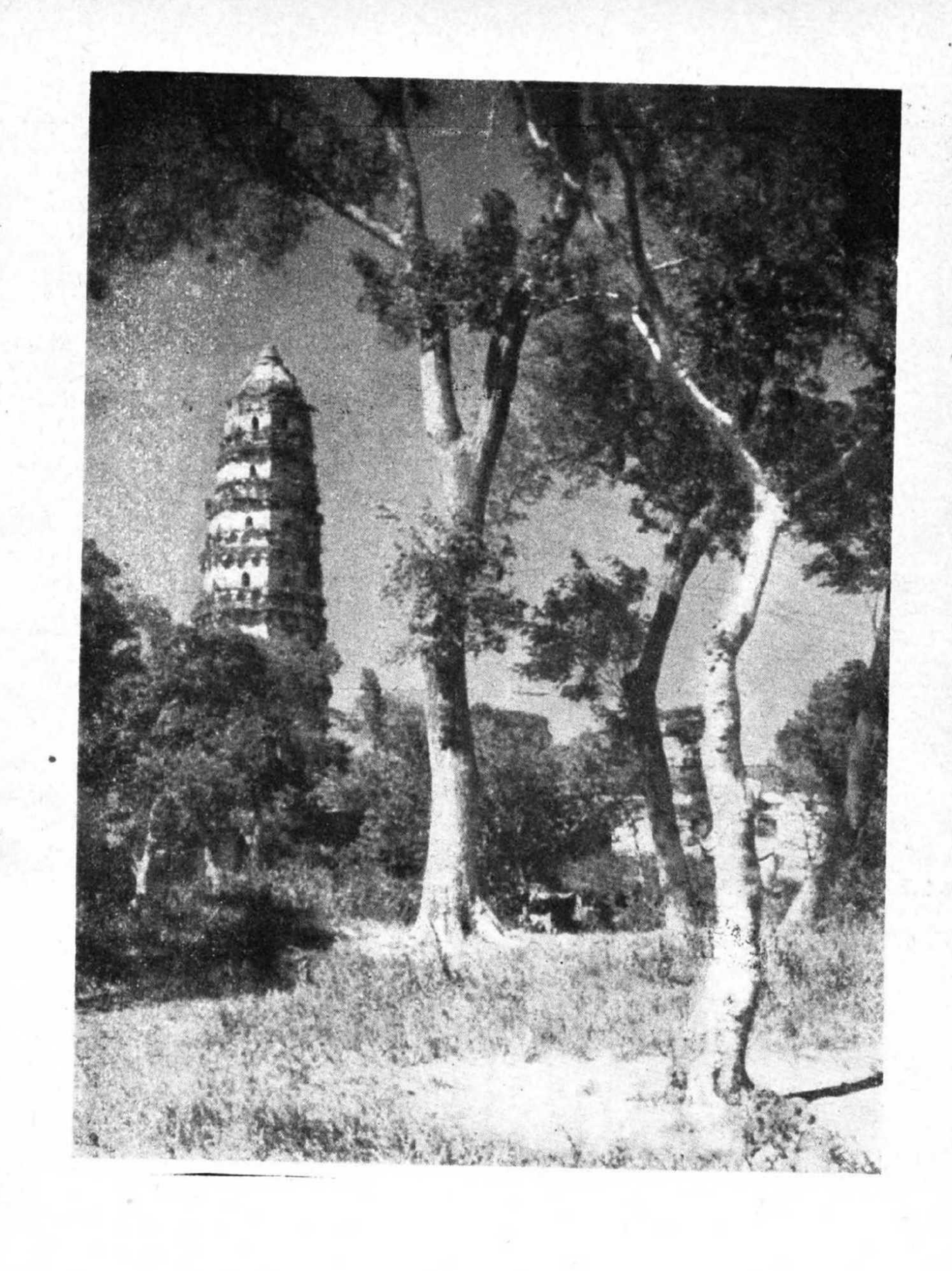


秒1/50 F5.6 · 6x6 cm. ·

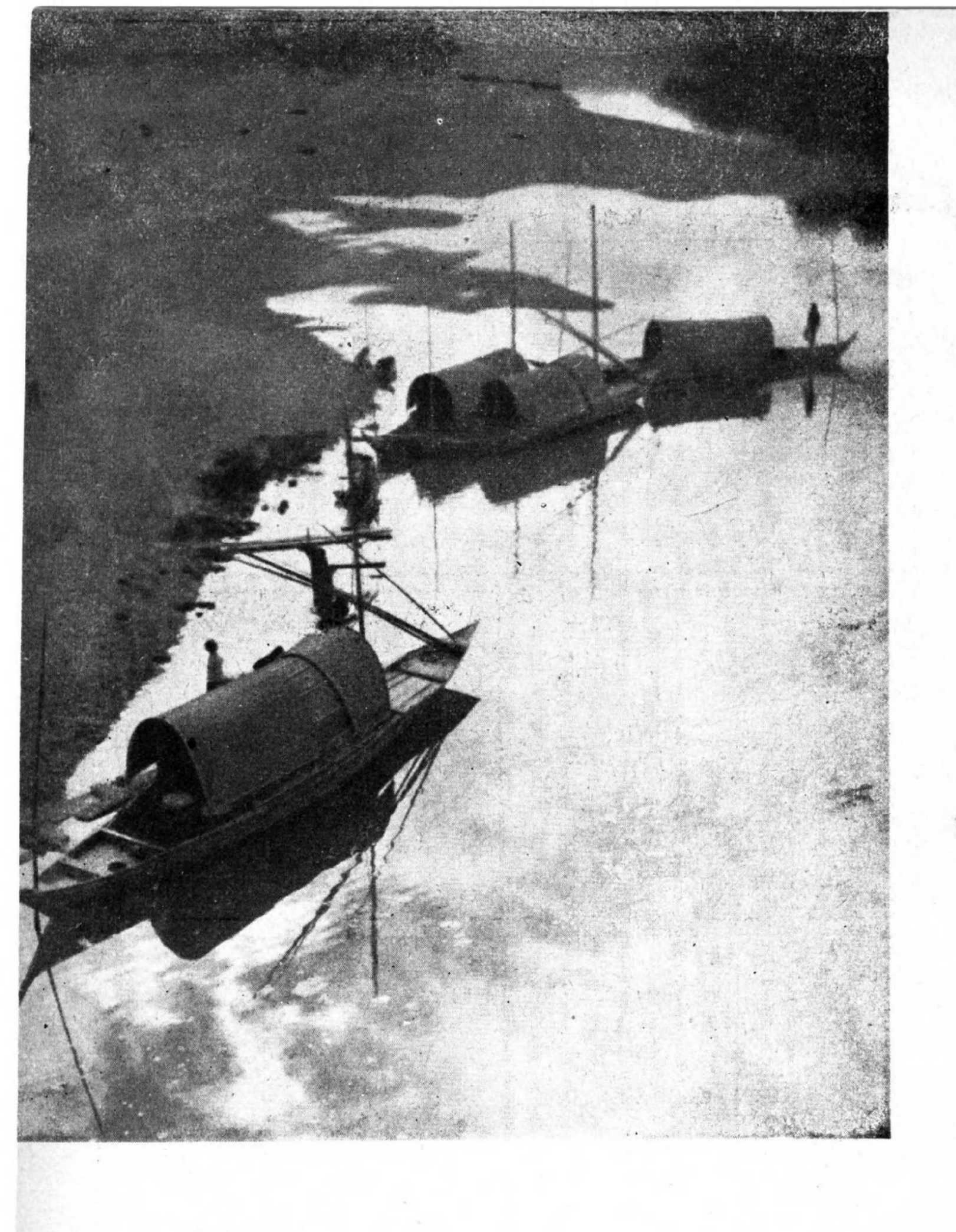
應用一隻照相機，也和讀書一樣，須由淺入深，並非用一具最高貴的鏡箱，初學者就能得良好的成績。



雲海環峯　陳懷德攝　夏日早晨五時 F8 1/50秒　加二號黃色鏡　全色快片



江南春暮　盧施福攝　用廣角鏡　F9　1/40秒　加黃濾色鏡



天陰日秋　1/50秒　F6.3　　攝洪恩敖　泊夜水寒

攝影聖手



轉載"父與子"畫集

曝光表的有效使用法（二）

葉辰譯

原文題目為 "Efficient Use of an Exposure Meter" by Allen Stimson 發表於美國攝影月刊本年七月號內，著者為美國G.E.公司之專家，文內列舉使用曝光表的各點，以期獲得更佳使用曝光表的結果。

曝光表是一種測定光亮和明亮度的儀器，並配合着一只攝影應用光圈及速度的計算盤，備供實際上的使用。曝光表測定的光度是十分正確的，小心的使用，可得到均一的底片，五彩攝影可獲美觀和正確的色彩。

戶外攝影

普通戶外攝影，將曝光表對準所要拍攝的景物，其所指示的數字，大部份相當可靠，除非拍攝的目的物與戶外環境和光線，有着很大的差度，如主要被攝者有十分明亮的背光，和深暗的主體配着淺淡的背境，諸如這一類的測定方法，即須將曝光表接近主體，或找相當的替代物，妥為測量。

接近測量方法，以愈接近愈佳，但以不使測量者的曝光表投射黑影以致影響光度為原則。雖然主體的明亮度，是獨立性的，但曝光表的測定，是以所見到的光度為準則，故以能接近目的物測量為佳，如果在測定大面積的目的物時，亦可允許相當比倒的距離。

室內攝影

在戶內使用曝光表，曝光表上有指示燈光的情形，接近目的物的測定，相當可靠，室內人像測定，則以面部為標準。

投射光

在陰影處測有投射光照到的主體時，將曝光表接近主體，曝光表之感光面，則須對着鏡箱，這樣可得一平均之指數，如不能接近主體，則需找到相同的地方，代替測量，倒如薄慕之時，光雖陰暗，但有相當平均而有投射光線，此時可將曝光表向四週測定，即可獲得十分可靠之指數。

黑白片曝光之測定

多年流行的攝影術語：「曝光參致陰影部份，顯影參致強光部份」，依然是有效的，大多數攝影者，並不能準確測定被攝物之陰影部份。

一、普通應用的黑白底片有很大的輻度，雖然陰影部分曝光稍有不足，仍可得很好的照片。

二、如將主體是陰暗部測定，將光圈依照曝光表所指示計算出之指數，放大二至四倍，即可得正確之照片。

二、如以主體明亮部分測定，則將光圈照曝光表之指數，縮小二至四倍。

三、如曝光表之指數，比欲拍攝之目的物亮或暗，則可照比倒增減之。

四、如欲得特殊色調的照片，最好的測定，便是以接近主體的光線或主體的特殊光線部份，以作曝光測定之標準。

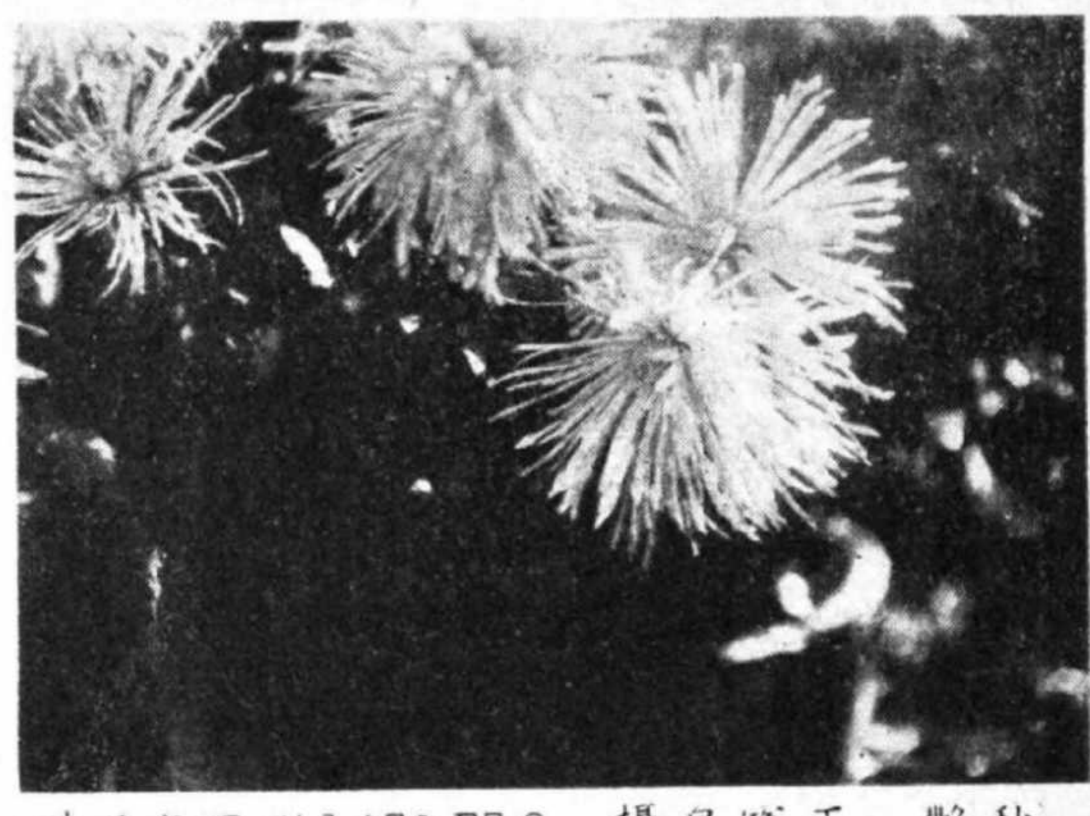
五彩攝影的曝光

五彩底片的曝光輻度，因製造方面的各項限制而大為狹小，主體之曝光必須十分正確，方可得正確之色調，其他暗陰與強光部分，則比較次要，因之接近主體所測得之數字，可攝得最佳之照片。

五彩片的明亮或陰暗可由曝光之時間而決定，但在底片曝光輻度之內，拍攝的色彩是根據光的色彩而定。自上午八時至下午五時，太陽光纔呈白色，主體在直接日光下，五彩片之「日光用底片」最為適用，陽光於早晨或薄慕必帶有紅色，如要攝得色調正確之照片，則必須加用特製之濾色鏡，以糾正之。

五彩片的「燈光用底片」是適合照相用燈光下拍照之用，普通燈光色調較紅，閃光燈較藍故亦須加用濾色鏡以糾正色調。

（待續）



秋艷　王寶泉攝　F5.6 1/50秒　下午五時

實用調色初步

·博人·

(一)

調色是將黑白的照片，加以處理，使轉成他種色澤。這樣可使照片更為悅目。或強調一種特殊的情調，遮掩原有照片的某部份疵點，增加層次及色調，更有增加保持的能力。

在攝影展覽會中也時常可以看到調色的照片，最常見的便是棕色，普通即稱為「吃黃」（可由承接冲洗放大工作的商店代辦）。其他尚有許多種類，可是都不像棕色那樣的普通。

一般的調色方法，都有一種標準的處方，或由各製造印像放大紙的公司，特定適合於某種紙張的藥方。此外更有配就的藥品，分裝出售，如：柯達、愛德華、大寶來、天平等，按照指示的方法，配製處理，即可獲得滿意的結果。

棕色調色的方法，歷史最為悠久。在使用日光紙時已盛行棕色調色。同一時期的白金紙及炭素紙，也可調成棕色使成的悅目照片。直至公曆一八九三年維洛克司印像紙問世，及其他各種類似的氣化銀紙風行於市、日光紙便被其取而代替，而調色的處理，同時也被暫時的冷落了。

不過調成棕色的照片，始終有着抛本身的價值，同時氣化銀印像紙和溴化銀放大紙的棕色調色法，也被發現，所以又慢慢地抬頭，被愛好照相的人們重行矚目，在那時發現的棕色調色的處方，也就是現在所最通用的藥方，二者全部相同。

適用調色照片——

供調色用的照片及放大照片，露光均須較長，同時顯影時間也須略為加長，如此可使照片銀鹽全部還原。不致因有銀鹽遺留的痕跡，影響調色。

在顯影藥方中溴化鉀的多少，可控制黑色的冷暖程度；溴化鉀多則成暖色，相反的溴化鉀含量少則成為冷及帶藍味的黑色。同樣的如將冷黑色的照片調色後也成冷味棕色；暖色的照片，則成較暖和帶紅味的棕色。

照片的需要調色與否，須視其畫面的本質而定。很多的照片並不需要調色，甚至調色後反而不如未調色的好。海濱、雪景、船舶等調成藍色，往往可以增加趣味；靜物和寂靜的場面，適用紫棕色的調色；在林木和人像又應用棕色的調色可增加生趣。

調色前的堅膜處理——

照片在調色以前，最妥須行堅膜處理。如照片在定影時，已應用堅膜定影藥方，即可免去再度堅膜。否則在使用加溫大蘇打調色之前，和再顯影調色法之後，必須堅膜，方可避免藥膜之括紋、皺縮、脆性等弊端。堅膜處方可採用柯達處方F-1a堅膜劑：

溫水	F. 125度 C. 52度	16盎司	500 C.C.
亞硫酸鈉(無水)		2盎司	62公分
醋酸 28%		6盎司	190 C.C.
明礬		2盎司	62公分
冷水加至		32盎司	1000 C.C.

上為貯藏液，常配合一至四份大蘇打供印像放大紙堅膜定影用。但亦可單獨使用，祇使藥膜堅固。在加溫大蘇打明礬調色時，即可耐受較高溫度，不致損壞。

一 棕色調色(Sepia Toning)

大蘇打調色劑： 柯達處方T1

甲液			
冷水		90盎司	2800 C.C.
大蘇打		16盎司	480公分
乙液			
溫水	F. 160度 C. 70度	20盎司	640 C.C.
明礬		4盎司	120公分
丙液			
冷水		2盎司	64 C.C.
硝酸銀(結晶)		62格林	4.2公分
氯化鈉(食鹽)		62格林	4.2公分

閒情 F9 1/25秒 下午六時



濛雨 徐德先攝 F6.3 1/25秒

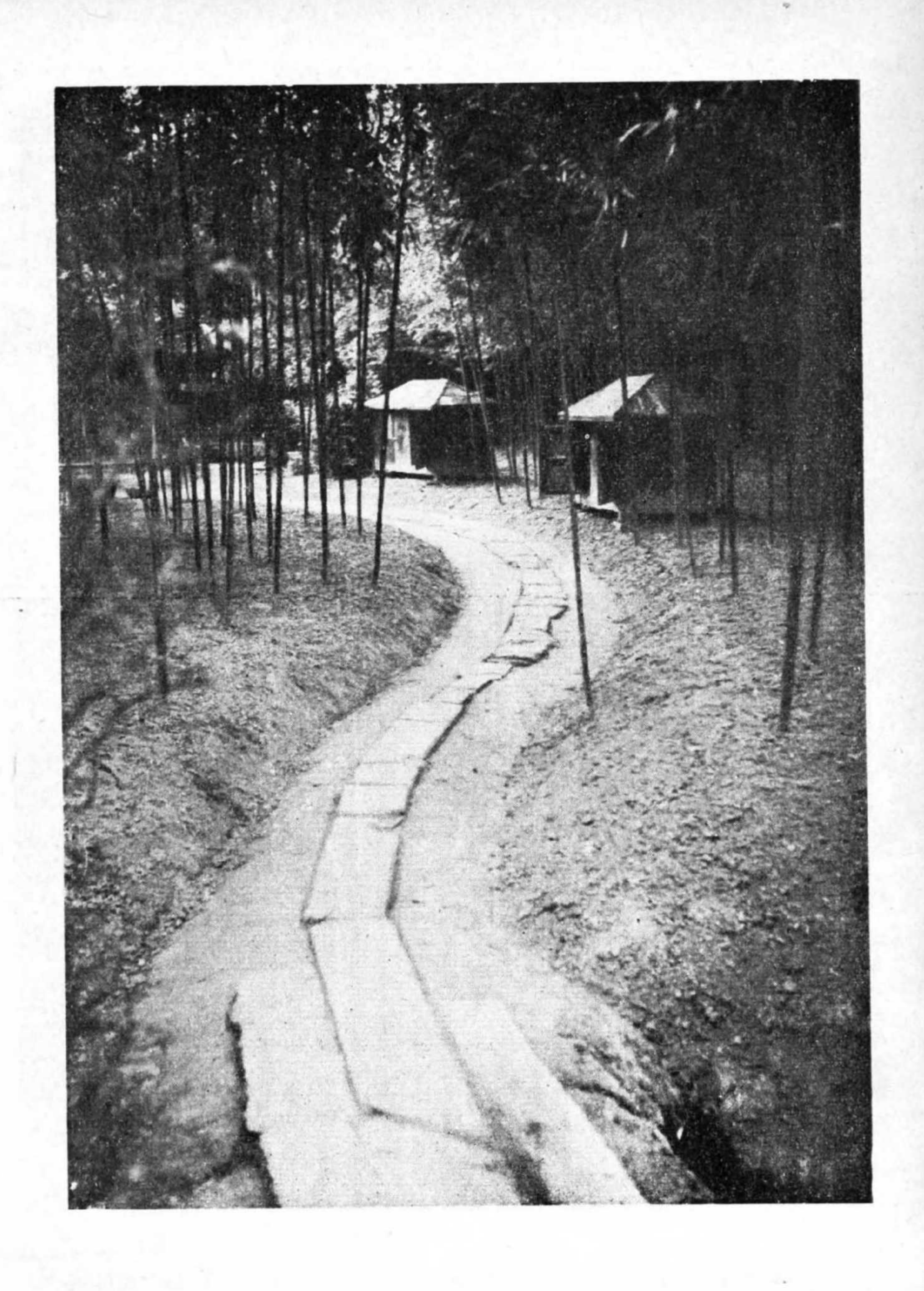
甲液全部溶解後，迅速將乙液加入甲液，再將丙液連同沉澱加入甲乙混合液內，三液混和，充分拌攪後，加水使成一介侖。

甲乙兩液合併後即有調色之能力，但在新鮮配合時有漂白性，以最初的數張照片，必被漂成淡薄，故加入硝酸銀溶液，以補足溶液內所需要的銀鹽。

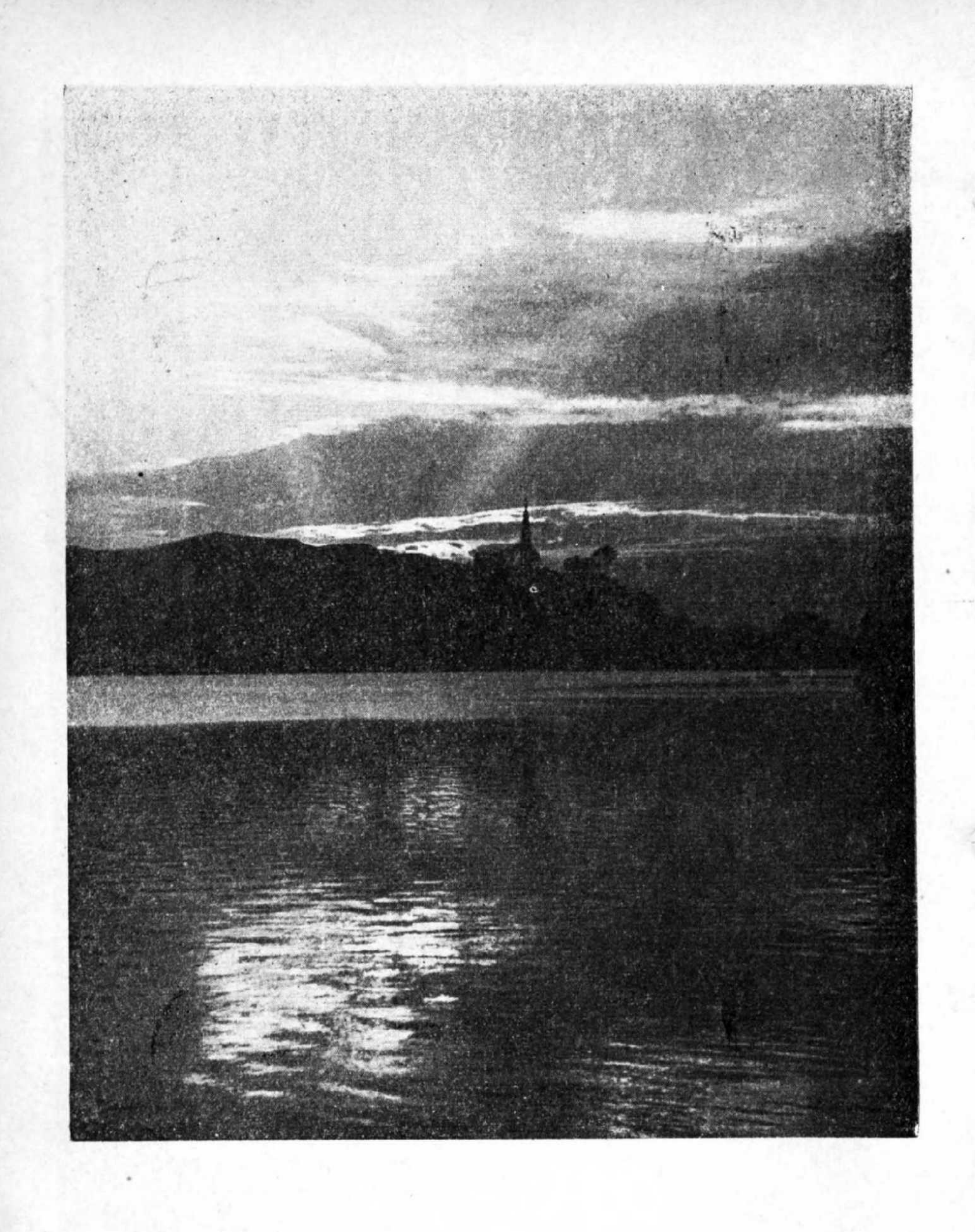
上開之方劑，於低溫度亦有調色之功用，但需時間很久，至少須在十二小時以上，故採用加溫的方法，最適用的溫度是F 110—120度即C 43—50度，時間約15分—20分鐘。加溫方法用水浴較為穩妥，因超過F 120度，即生流弊。調色後須詳為察看是否全部黑色銀粒全變棕色，以免不勻。

乾燥照片調色，必須浸入冷水內浸透，以防發生花斑。多數照片同時調色時，須一一浸入溶液內，稍待三五分鐘後再行放入第二張，否則易致不勻。

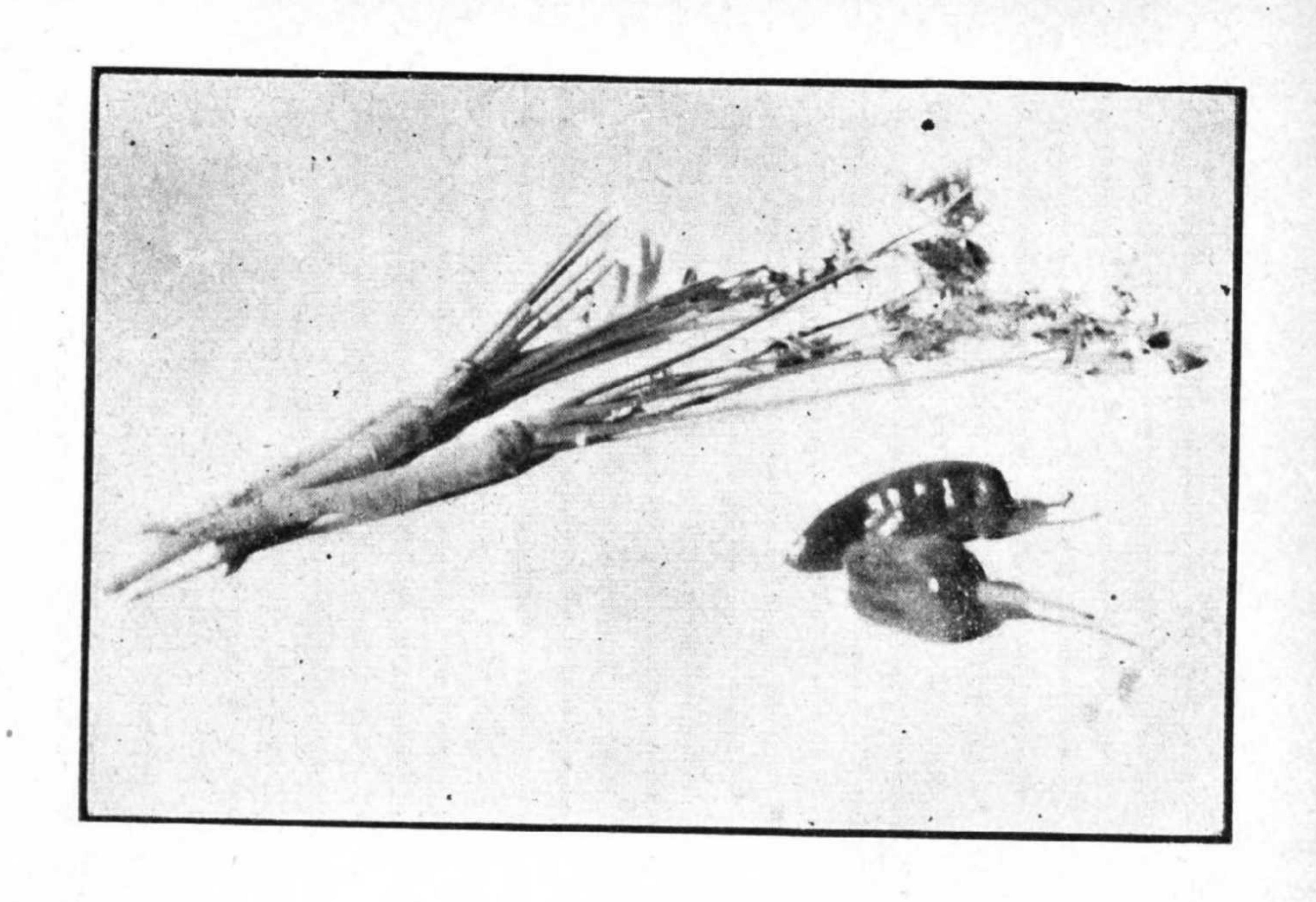
調色時因溫度的不同，亦可使產生的顏色不同。如欲得到完全相同的調色照片，須注意溫度及時間。調色完畢後即用棉花拭去沉澱及水份，再入水冲洗一小時即可。(待續)



幽徑新篁　穆一龍攝　秋日下午五時半 F5.6 1/10秒 特快全色軟片



霞光塔影 吳寅伯攝 夏初下午六時 F4.5 1/60秒 加二號黃濾色鏡



此照好似一張國畫冊頁，最特殊的是全照沒有地平線，作者是用一張白報紙，一半貼在糖上，一半平舖桌上，在強烈陽光下，用反光鏡箱近攝，光圈為F11.1/10秒，用硬性紙放大，使曝光過度約一倍，顯影時待像紙上之強光部份顯出，立即取出定影，即成如此情調之照片○倘於照片空白處，加題詩句，蓋一鮮紅印章，懸掛於窗明几淨之書室內，更為趣味無窮○

家園雋味饗鴻儒　童祖仁攝

F11 1/10秒　全色軟片



回眸笑靨足迎人　史震懷攝

F8　1/50秒　全色快片

風帆直駛七里瀧　丁陛保攝　上午八時　F3.5　1/60秒



余壽生攝　秋日陰天　F6.3　1/50秒

葉福年攝　初春近午　F9　1/25秒

李承基攝　秋日清晨　F4.5　1/50秒

名作選刊

冬日雪後　金信民攝　F8　1/100秒



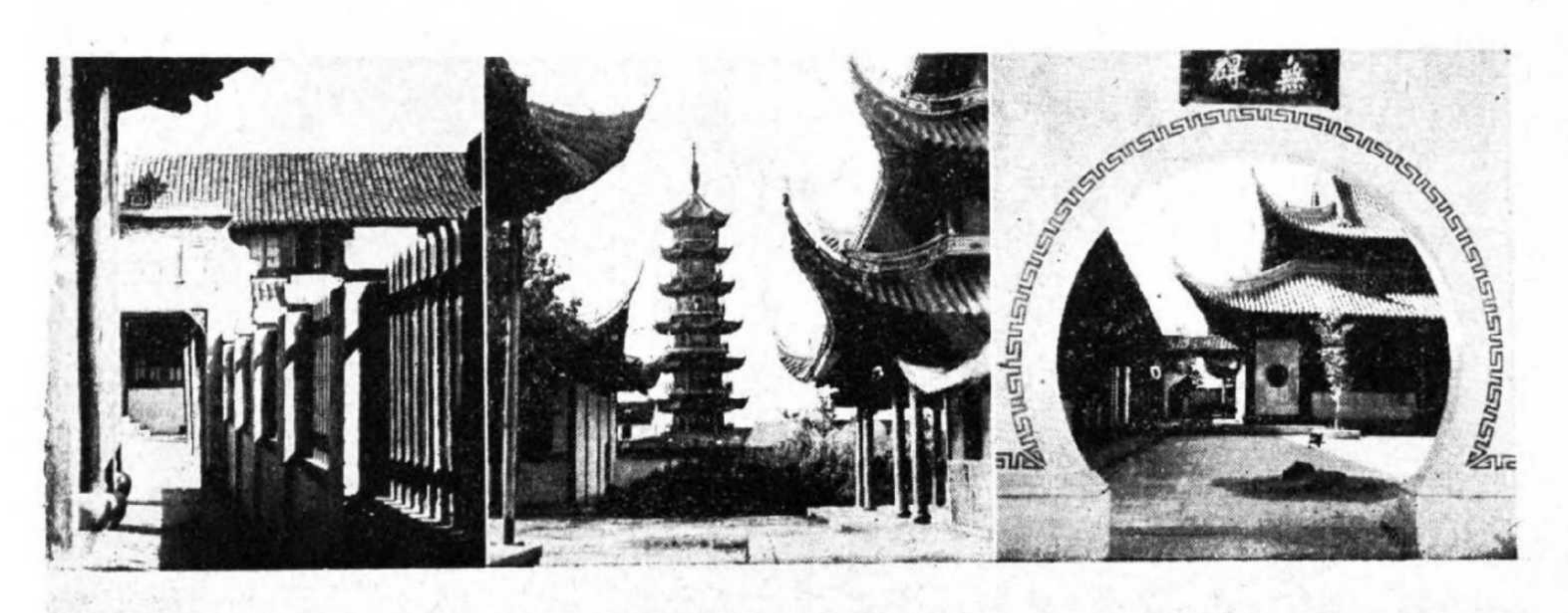


秋高氣爽遊龍華

·金志樞·

愛好攝影的同志，常常為攝影而旅行，但因職務在身，往往不能常到山明水秀的名勝地方去，不過，名勝之地倒不是絕對宜攝影的好處所，上海四郊鄉村，祇要你願去跑跑，也常能攝得很好的照片，龍華漕河涇一帶，就是一個很好的攝影對象，既有中國古典式的廟和塔，又有充滿着忠實的農村風味，祥生交通公司有經常的客車來往，費用也很節省，能選一個清晨或公餘的下午，帶着心愛的攝影工具，秋高氣爽，作一次短期旅行，回來能得到幾幅得意的照片，更是錦上添花。

出發前，請先檢查一下照相機，它是否今天能為你忠實服務，請不要忘記準備足夠的糧食（軟片），甯願拍不完而帶回來，切忌把全部軟片拍完了還覺得不夠，倘使你在歸途中遇見了一片美麗的晚霞，襯着田野，真是一幅絕好的圖畫，而你的鏡箱已經空了，那會使你感到終身遺憾。

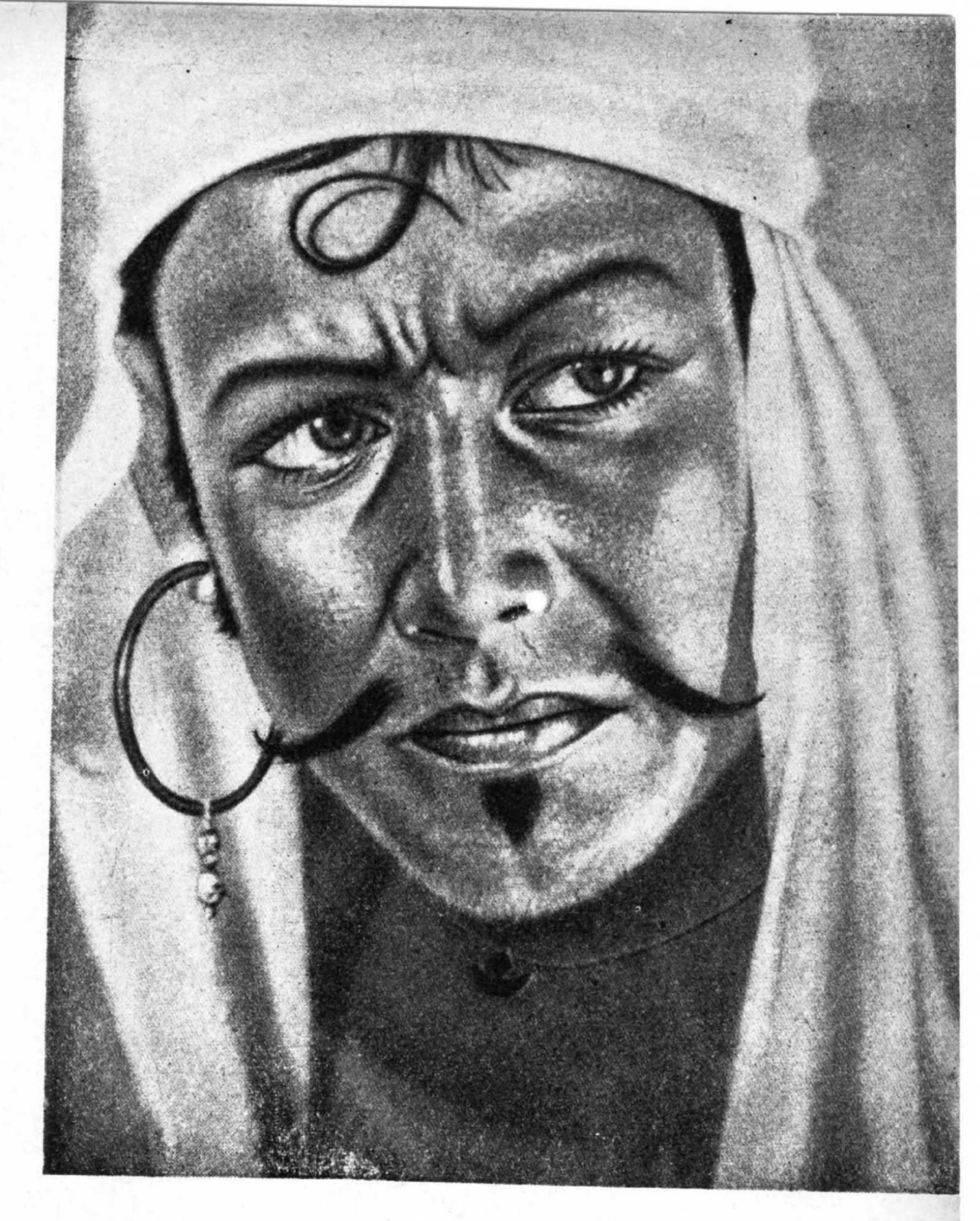


（左） F11 1/25秒
（下） F5.6 1/1(0秒
加淡黃濾色鏡
·金志樞攝·

秋雲是充實你照片的好題材，請勿忘記帶一二只黃濾色鏡，白天攝影，分色片已足夠應用，但終沒有全色片感色性的好。

車子在龍華寺前停下來，塔和廟，都在向你招手，你一定會決定，先拍塔罷，拿起鏡箱一看，拍不全真糟，你會一步一步向後退，退到你來的馬路上去，塔果然可以拍全了，這樣一來，但路旁的電桿木，已在觀影框內佔了很顯著的地位，拍了太無意思，請你別心急，馬虎從事，祇是白費軟片，還是回頭來看那負有盛名的龍華古剎，你又會覺得找不到一個適合的角度，又沒有退步可把這古廟拍個全景，只得往裏跑，左右的兩個圓洞門，倒是一個絕好的前景，既可往裏拍，把廟作為主題，又可往外拍，把塔作為主題，如果天氣晴朗，用F.8或F.11拍念五分之一秒，還可加上一個淡黃濾色鏡，就是用方匣鏡箱也可拍得曝光適宜的底片，再往裏跑，大殿上的佛像，誦經的和尚，亦為攝影的好題材，但限於光線及——其他的條件，不易拍得較好的照片，初學拍照的，還是不試為宜，廟旁的走廊，加上日光的投影，拍一張倒也有趣，走向隔壁桃園去，你倘在桃園門口回頭看龍華塔，那是一個很好的地位，拍一個平正的塔景，加上二朵浮雲，也不壞，走進桃園，最突出的就是一座紀念塔，但切勿在紀念塔下拍幾張人像，而把紀念塔最美觀的塔頂，拍在照片範圍之外，跑出龍華，請你在附近田隴間徘徊一下，欣榮的蘆葦，配上兩朵雲彩，也可拍上幾張，小溪旁的水車，優游的鵝群，也都是你要找的目標，等到日陽西下，秋風習習，吹來覺得有點寒意，才帶着一身輕鬆，背着鏡箱，作歸途的準備，休息一會，吃罷晚飯，當晚在暗房裏洗出了一串明朗的底片，更覺得意，這才沒有辜負了這次輕快的短期旅行。

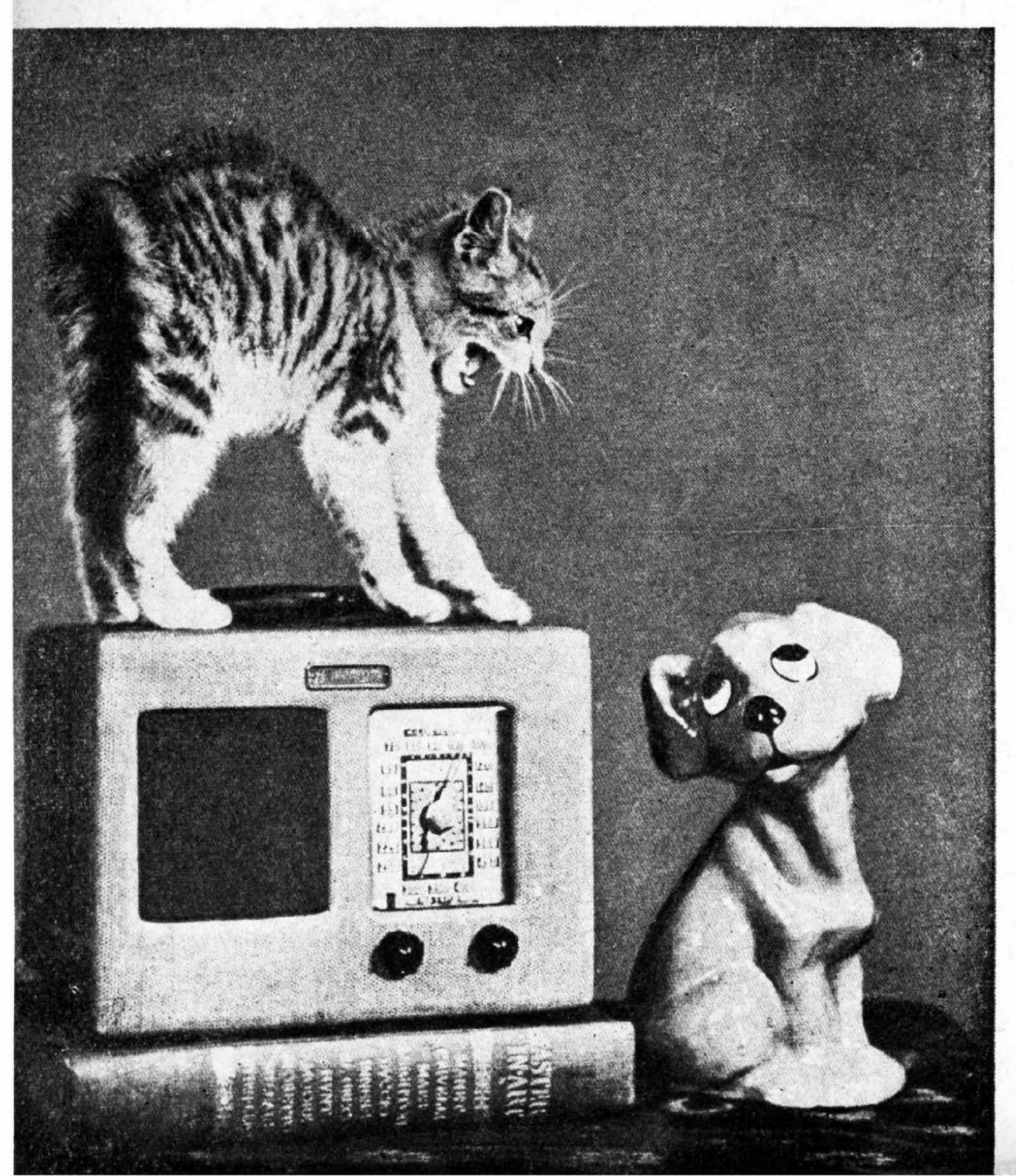
（右一） F11 1/10秒
（右二） F8 1/50秒
（右三） F11 1/25秒
（右四） F11 1/50秒
加二號黃色鏡



B. DALAL　　上演以前

世界名作選粹

愛我否？　Pedro E Hernandez　F4　1/100秒　全色快片　攝影强光燈四只



致力攝影藝術四十年的

郎靜山

·馬君健·



在中國藝術界和智識階級的人們，誰都知道郎靜山是一位四十年來一貫精神致力研究攝影藝術的人。

他是從十四歲在小學讀書的時候起，已經用方盒鏡箱開始照相，用自製的藍晒紙晒照片，第一位指導他照相的是南洋中學圖畫教員李靖瀾先生。民國元年，他入申報館辦事後，常常和畫家沈泊塵丁悚二位在一起，他本來很愛好繪畫，但他認為照相比繪畫快而簡易，且可得多數副本。有一次，他在哈同花園一座橋畔，拍得楊柳照片一幀，丁悚見了，認為柳絲依依成趣，頗有畫意，恰巧戈公振先生在編輯時報畫刊，便將這張照片，刊印了出來，他非常高興，這是他的作品刊登在刊物上的第一次。此後，凡刊物之有照片圖畫的，均有郎氏的攝作刊載在內，時報館主持時報，鑒于遠東運動會發行特刊，必須特派專人拍照，郎氏便在黃氏商請之下，担任了時報的攝影記者，報館之有攝影記者的名稱，也是從此開始。

民國成立未久，日人常常以模仿的手段，東抄西襲，自鳴為東方藝術的代表，而國外人士之來中國觀光者，常以中國人的辮子，小脚，吃雅片，打麻雀等照片，拍了帶到他的本國去，實在有損中國固有的文化和藝術精神，時胡伯翔氏對此頗為注意和不滿，特與陳萬里氏和郎氏等發起華社，以研究攝影藝術，宣揚中國文化為宗旨，聞風而入社者甚多，如張珍侯，王大佛，祁佛青，朱壽仁等，皆為忠實於攝影藝術之士，每星期必集合研究，或結伴出外找尋材料。民十九年秋，舉行第一次攝影展覽會於時報館三樓，學生前往參觀者甚衆，因此各大學相繼設立攝影學會，此為國人對於攝影藝術漸漸注意之起點。

攝影之傳入中國，一部份從江南製造局所譯的聲光化電等書本的學說上，由好奇者設法取得，研究而達成功，此後，雖有照相館及個人之愛好者，加以研究，從未有專門學校或攝影課程之設。

民十九，松江女子中學校長江龍泓創設攝影班，請郎氏主其事。不久，又與黃仲長徐祖蔭劉旭滄等，組織中國攝影會，專在國際間展覽藝術攝影為宗旨，至今郎黃劉三氏之作品曾在各國展覽者，凡七百餘次。自抗戰開始，郎氏仍繼續將照片寄往國外，但因交通及郵遞之不便，煞費苦心，或托人轉寄，或因外匯結匯，很費周折，而自香港等各地寄出，且參加國外展覽，須付入會費，加以航空寄遞等，費用很大，郎氏每因宣揚國際間之藝術，不加顧惜。

在此八年抗戰期間，郎氏曾二上峨嵋山頂，及福建武夷等地，斬棘攀荊，滿載而回。因感於照相材料之缺乏，曾提倡自製，並在重慶昆明等地發起攝影學會多起，宣揚攝影藝術，倡導藝術與戰時配合。廿九年冬，適在日寇侵佔上海租界以前，郎氏曾將其個人作品七十餘幀，寄往美國，自一九四四至四六年間，由美國攝影會主持，在紐約各地開個人影展達三十九次。近郎氏應美之請，將赴美講學，郎氏曾對外表示：「藝術是文化的表現，與人生哲學有密切關係，世界人類都欲獲得福利，可從研究「中國的藝術」中得之」。如郎氏能早日出國，必能獲得宣揚中國藝術與溝通國際文化的使命。

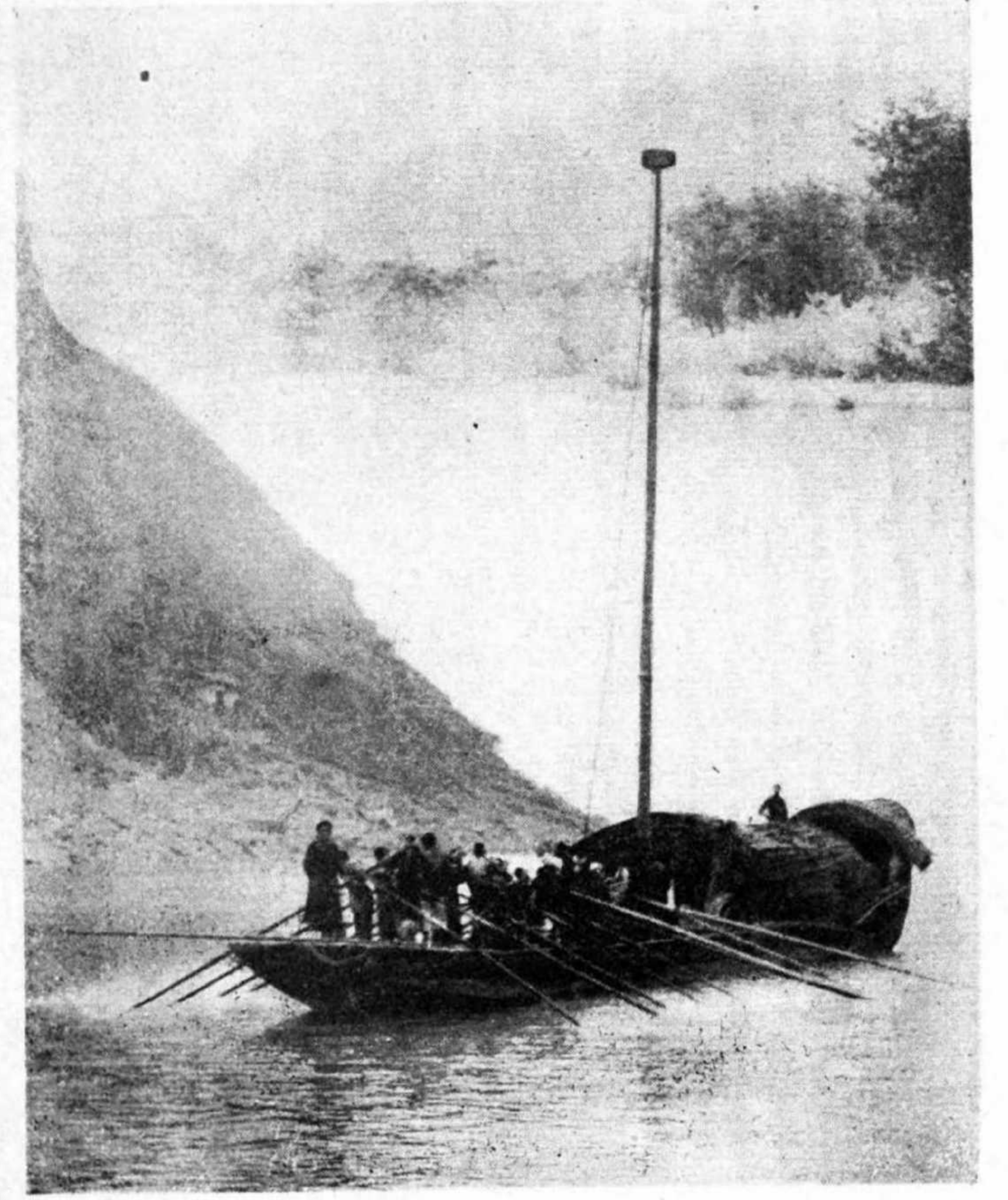
郎氏的初期攝作，以靜物及人體為多，因受職務上的牽制，不能遠走各地，近十餘年來，郎氏才產生出很多完滿的風景照相，他常說：「拍風景，才可得到完全的章法」。

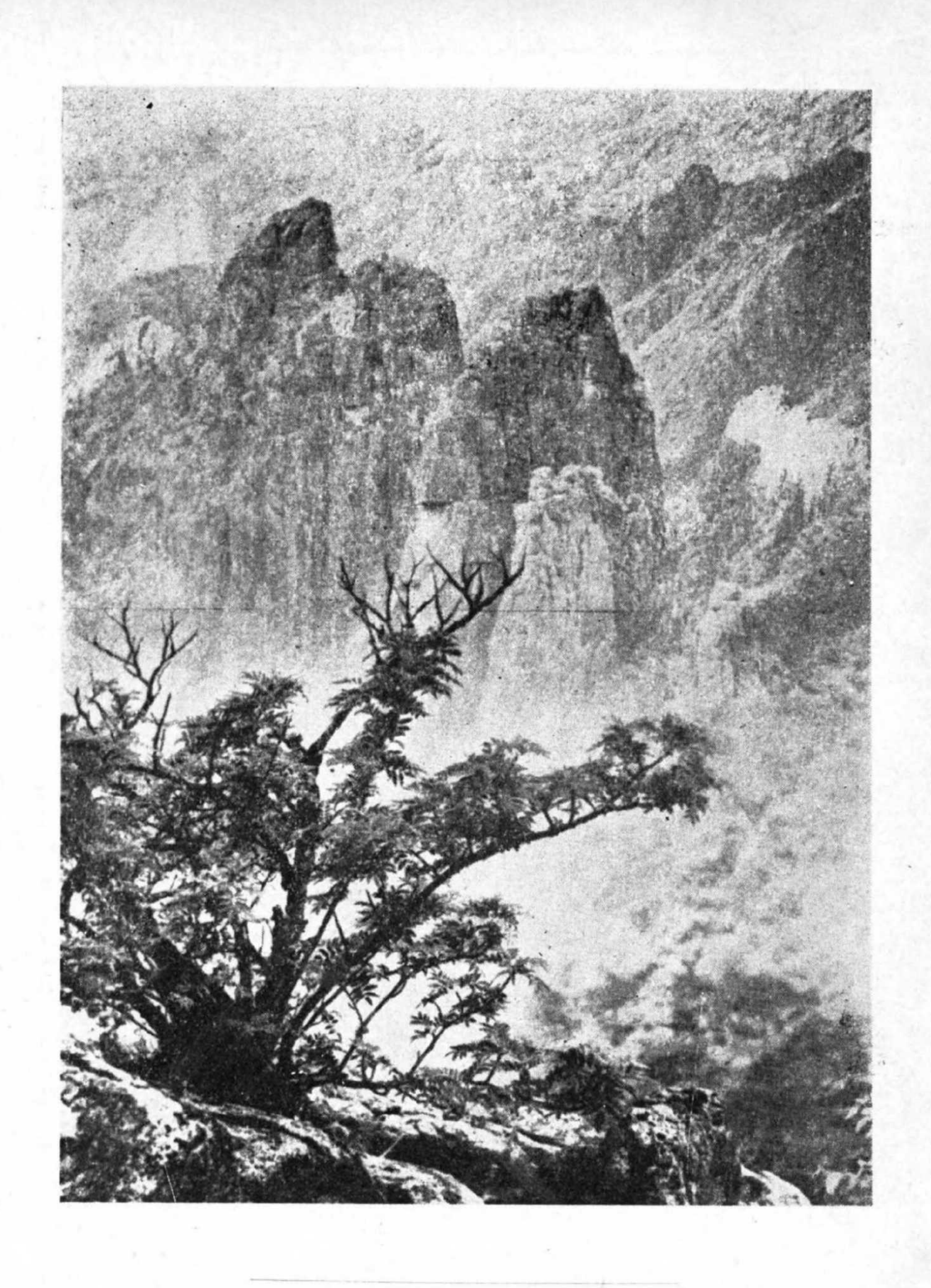
抗戰後，郎氏根據中國畫理的原則下，研究他的集錦照相，天衣無縫，妙造自然，他在重慶，昆明，成都各地舉行影展，皆以發揚抗戰精神為主旨。二年前，郎氏舉行夫婦畫展於寧波同鄉會，出品中都是些很有寓意的題材，如「首陽高隱」，「文姬思漢」，「大旱之望雲霓」等，在那時日寇的排華環境之下，予國人以警惕，而屢次在中舉行個展，均募款匯寄重慶賑委會，救濟難童。

郎靜山

他平生愛朋友，各國攝影界中人，都樂予通信交往，也都很欽佩他的藝術和研究攝影藝術的精神。曾担任第一二兩屆全國美展攝影部評選委員，本年冬，紐約將舉行航空攝影比賽，也曾邀他去做評判委員，聞郎氏已與梵蒂岡大使吳經熊氏約定，將往羅馬聖城，攝取宗教建築，及歷史的古蹟。

上為郎氏之簽名式





•郎靜山氏之得意傑作•

攝影史話

·陳懷德·

攝影同別的事一樣，也有時髦與不時髦之分，這是指所用的攝影工具，拍攝方法等等而說，攝影者離不開鏡箱，鏡箱製造者永遠在計劃着新式而簡便適合攝影者需要的各種鏡箱。

回憶二十餘年前，愛好攝影者都購上一具手提鏡箱，那時候流行的稱手提鏡箱為「快鏡」，照字面說，這種鏡箱已可快攝，可不必再請被攝者坐在商前階下，拍上一秒二秒鐘，換句話說，就可在戶外用F.6.3或F.7.7拍上十分之一秒或廿五分之一秒。大家認為拍照已如此簡便，真是一種意外的享受。這個時期，可稱為「三脚架時期」，因為不問室內戶外，先把鏡箱架好，毛玻璃對好距離，取景再換上軟片，拍上一個「快照」，現在想來，認為這「快」字，頗有問題。人類永遠在進步，不多時候，大反光鏡箱已出現於市，拍照既快，對光又便，當時大半為新開攝影者所樂用，並且鏡頭與快門大有改進，鏡箱大半裝F.2.7或F.3.5，快門由十分之一至千分之一秒，當時攝影者都愛用大光圈拍快照，所得成績，總覺得照片鬆軟，但也另有一種趣味，當時如拍得清晰明朗照片，認為不合潮流，加上一個柔光鏡，於是柔和的風景人像，風行一時，有許多距離未準確的模糊照片，也可稱為柔和上品，頗為可笑，此可謂「大反光鏡時期」。

但反光鏡箱，箱身笨重，提來提去，很覺不便，價錢又貴，不能普及，市上便有了摺合式鏡箱出現，用長條的軟片，一捲可拍六張，較隨帶六隻暗盒，方便得多，這樣一來，攝影又進了另一個領域，鏡

虞山松風　王寶泉攝　F8　1/100秒　全色快片

箱輕便，卷片低廉，只要能使距離不十分錯誤，都能拍得清晰照片。因此，捲片摺合式鏡箱，至今尚不致被淘汰，更佔了攝影者應用的絕大多數，卷片鏡箱，因所裝鏡頭，並不過大，普通都是4.5或6.3，故晚上攝影，常以鎂粉增加光亮，當時亦頗盛行。如此經過了相當時期，捲片的尺寸，由此大而漸漸變小，由122,116,120而127再828因放大術的成功，覺得底片大可節省，因此，攝影又走入另一階段，因微粒顯影的成功，出現了電影軟片一卷拍卅六張的鏡箱，照片的明晰性認為很重要，焦距長的鏡片不及焦距短的景深大，就是小底片的鏡箱，容易拍得清楚，不久，小鏡箱的鏡頭可大到F.2或F1.5，這就是說在晚上拍動的目的物，可不再需要燃放鎂光，這是何等簡便，又發明了自動測距器，這種高貴鏡箱，都能自動對光，並可換裝各種不同的長焦點或廣角鏡頭，真可説設想週到，設備齊全，一般高深的玩好者，均所愛用，這是在八一三抗戰前的事。

戰事爆發，德國已再不能為小鏡箱而努力，在這十年中，小鏡箱並未能有顯着的進步，但閃光照相的成功，可説是攝影界的一顆原子彈，不限時間空間，無論白天晚上，動體靜物，用上一只閃光燈泡，一按快門，照片已拍好，只要是一個頭腦清楚的人，都可拍得最清晰，而感光適度的照片，此後，照片的好壞，祇有取景與美的觀點上分別，先前所認為攝影的三原則——光圈，快門，距離，目前一律解決，不再成為問題。

最近的將來，攝影將由黑白而全部改成五彩，目前五彩攝影，一日千里，五彩攝影的成功，即可給我們絕大的證明，愛好攝影者，亦須隨着時代，作更進一步的努力。



編後小記

近數年來的攝影界，實在是太寂寞了，在抗戰前，學術方面，有許多研究攝影的團體，各中大學附設的攝影學會，集合研究。出版方面，有中華攝影雜誌、飛鷹、晨風、長虹、攝影畫報和柯達雜誌等，都圖文並重，相當熱鬧，愛好攝影的人，可以得到很多研究的機會。

我們鑒於攝影的寂寞，因此創刊這本小小的冊子，雖不能說有多大供獻，或許也可引起愛好攝影者的一些興趣。

由於籌備時間的級促，很多地方不能依照理想，加以因製版公司的罷工，不能如期在十月一日出版，頗為抱歉。

這是一本大家共有的冊子，希望讀者賜予照片文稿及各種批評，倘認為在這沉寂的影壇上，需要這樣的讀物，則請介紹與親友。

本刊所載照片，寧可量少質精，文字方面，有幾篇尚值得向讀者推薦。

下期起，將增闢：照片分析；由集體加以評述。國際影訊；轉載世界攝影界的新消息。新穎攝影用品介紹；及各國有關攝影的新發明，分別批評，或推薦。攝影問答；讀者可將攝影方面的問題，提出詢問，本刊樂予答復。

在印刷事業落後的中國，要求印刷精美，比較困難。第二期起，還想儘可能做得精進一些。

最後，請不斷的提供意見，指示和介紹。

左 袁國藝攝 春日下午五時 F6.3 1/50秒

下 顧中豫攝 六月下午三時 F11 1/25秒



本刊月賽，為增進讀者之攝影興趣而設，創刊期間，定戶未能普及，本月份月賽「戶外人像」，暫不限於定戶，讀者均可自由參加，舊照或新作，均所歡迎，本頁所刊照片數幀，聊供讀者借鏡，請即日投寄過去滿意的戶外人像照片，或抽暇趕拍幾張，尺寸不限，須能於限期前寄到，本期月賽，為使讀者從容投寄起見，展期至十一月十五日為收件截止期。



月賽徵題

十月份　戶外人像

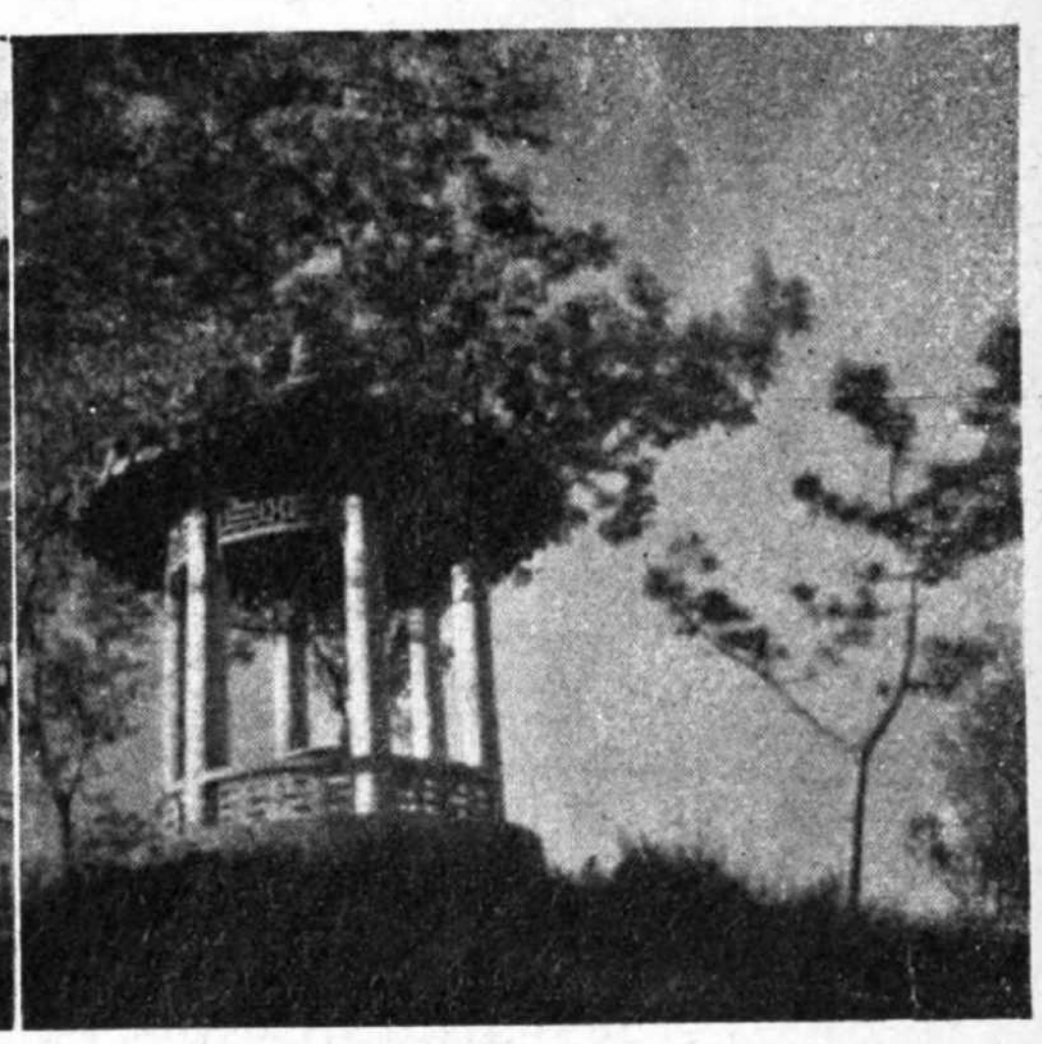
凡戶外所攝男女老幼，半身全身，生動活潑，清晰明朗之照片，均可參加比賽，張數不限，投寄愈多，得獎希望越大。

十一月份　秋與雲

十二月份　今年的收獲



袁國藝攝 F11 1/100秒



孫家瑛攝 F11 1/25秒 加黃濾色鏡

陸佑曾攝 F8 1/100秒



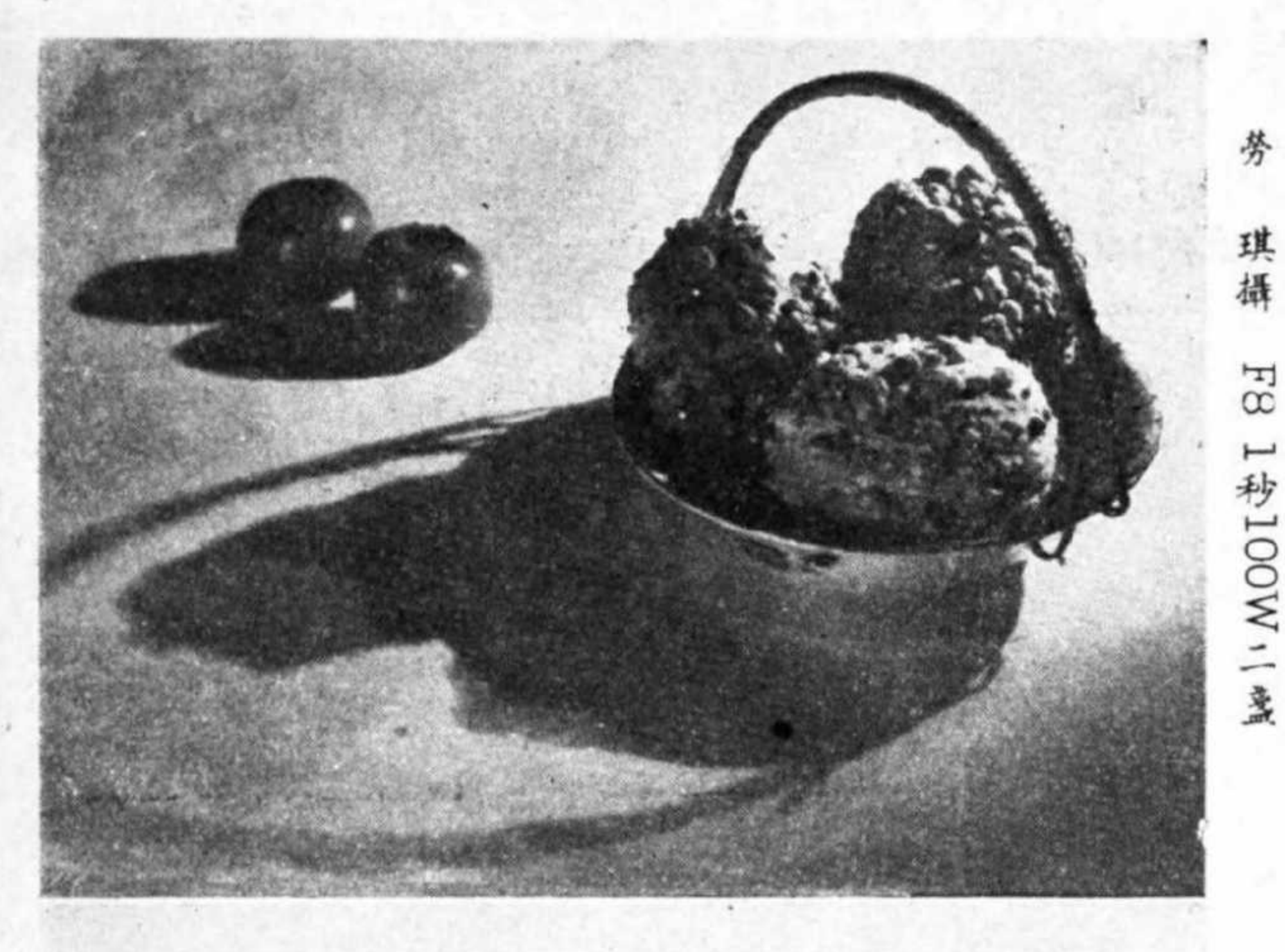
全色片



讀者影展



王寶泉攝F11 1/25秒加黃色鏡



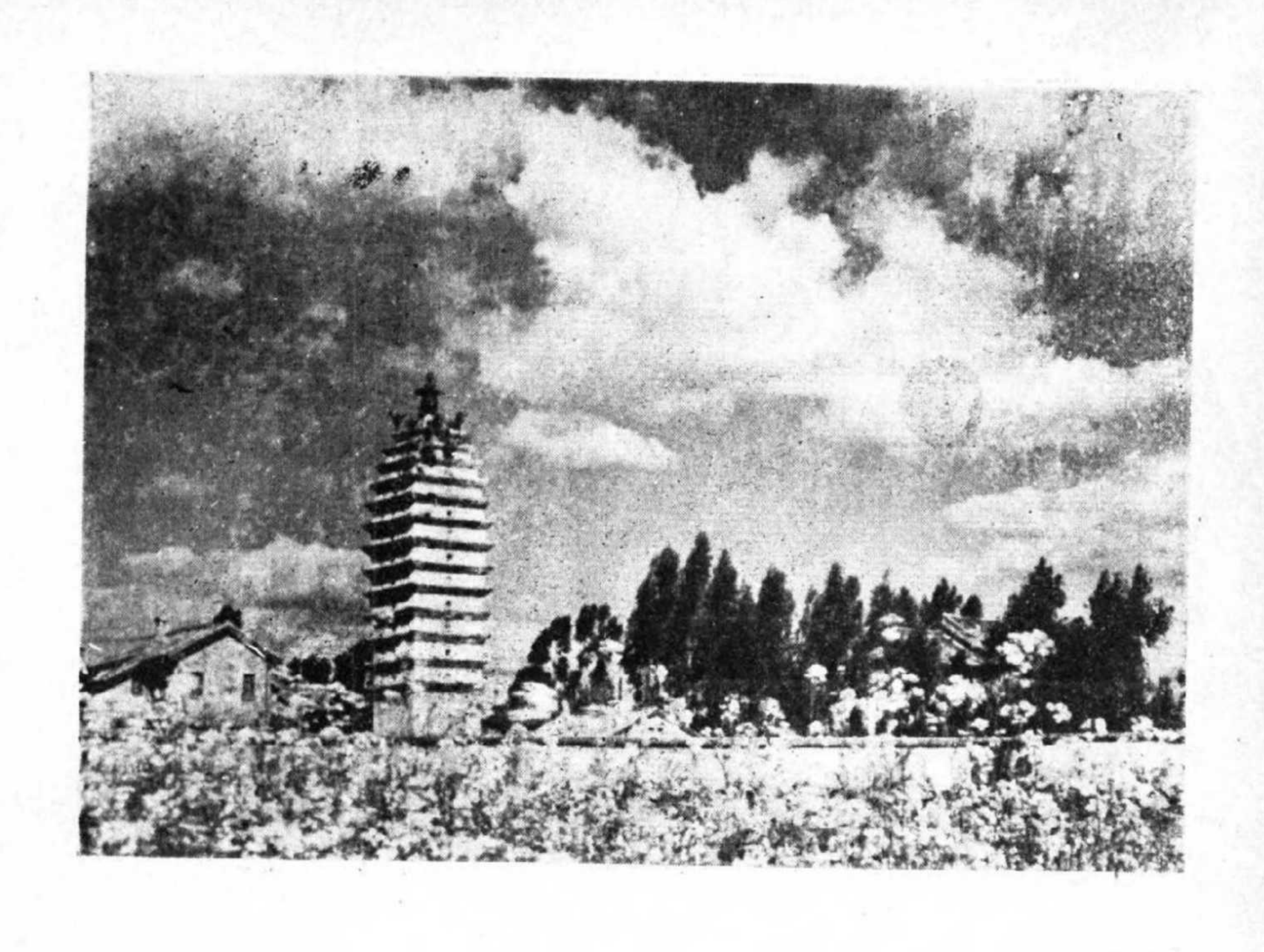
勞琪攝 F8 1秒100W二盞



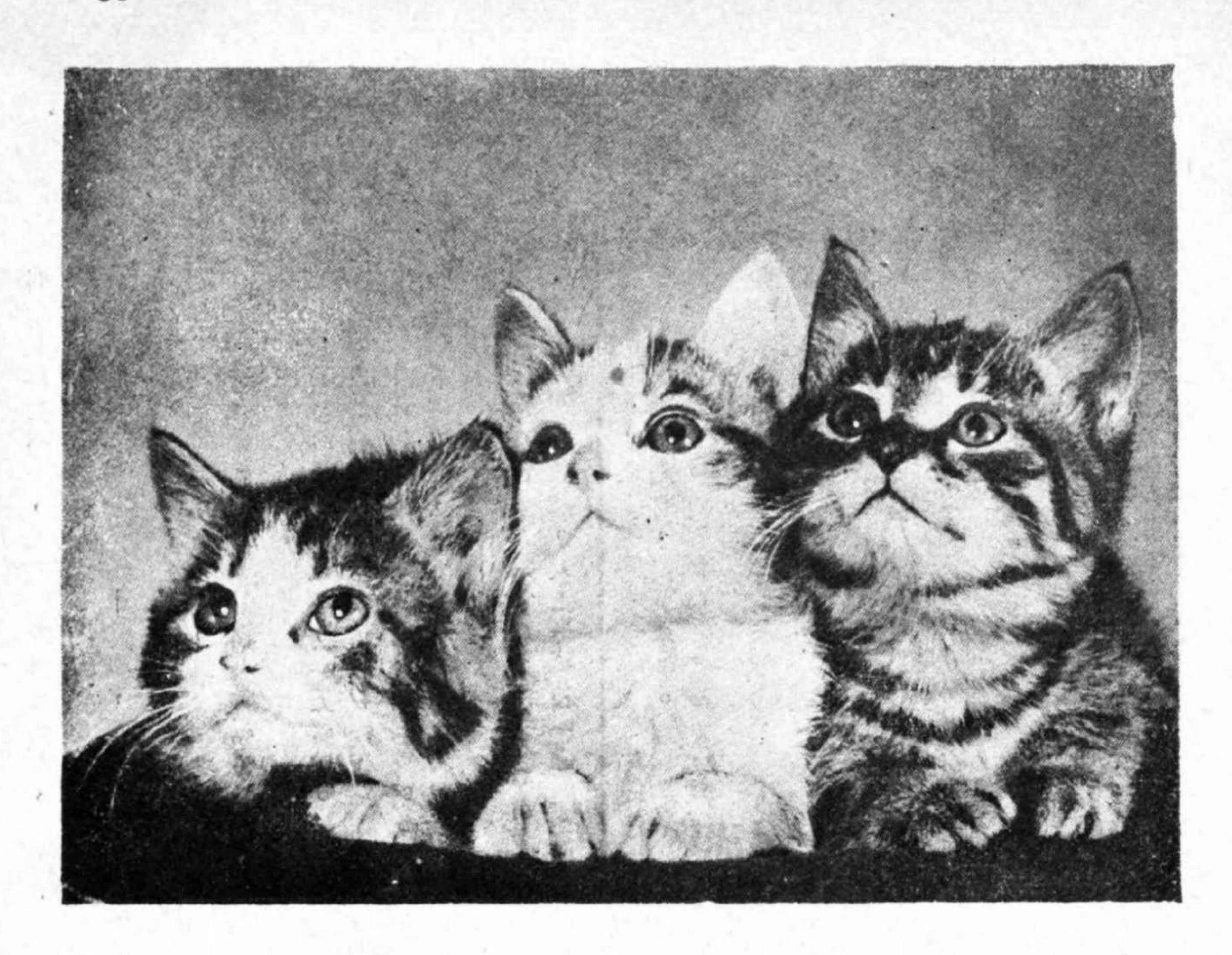
方孟超攝 F9 1/200秒 全色片



瞿淑嫻攝 F5.6 1/50秒



花事報早春　　徐德先攝　　春初早晨　　F8　1/25秒　　加深黃色鏡



•片照底封•

慕 羨

THOMAS O. SEHDKELL

JON D. DODDS

秒1/100 F32

只四泡燈光閃放

・投稿章程・

(一)本刊歡迎外來稿件，凡有關攝影之文字，不論文言白話，創作翻譯，均所歡迎。

(二)來稿最好附有與文字有關之照片，圖畫，以增趣味，圖畫須用黑墨繪製。

(三)攝影佳作，亦歡迎讀者投稿，照片宜放大，以六寸有光紙，最為合用，並請加註攝影情形，愈詳愈好。

(四)稿末請註明詳細地址及姓名，加蓋圖章。

(五)來稿刊用後本刊致酬現金或攝影材料，投稿人欲自定酬金或不願受酬者，請於稿末聲明。

(六)來稿本刊有刪改權，倘投稿人不願受人刪改，亦請於稿末聲明。

(七)來稿請寄上海中山東二路(愛多亞路外灘南首)二號中國攝影出版社，或上海郵箱一〇九七號

・月賽簡則・

(一)為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。

(二)每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。

(三)與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。

(四)照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。

(五)與賽照片，概不退還，本刊一經收到，當即作覆，但於郵遞時如有遺失損壞等情，本刊概不負責。

(六)獎金

第一獎一名　國幣十萬元
第二獎一名　國幣三萬元
第三獎二名　各得國幣一萬元
第四獎五名　各贈本刊半年
第五獎十名　各贈一二〇軟片一捲

(七)已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊發後不另致酬。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

中華民國三十五年十月一日

中國攝影
十月號

本期封面照片・郎靜山攝

創刊號

・每冊國幣二千五百元・ 三千

・編輯・中國攝影出版社
・發行・中國攝影出版社
上海中山東二路二號
電話 八七一八六 八八八六九
・印刷・藝文書局
上海嘉善路一八五號
電話 七二二二〇
本刊已呈請社會局轉呈中宣部登記中

三千元